

**Accademia Orchestrale del Lario**  
**Teatro Comunale San Teodoro - Cantù**  
**MUSICAINSCENA 2016**

**PROFESSIONE SOLISTA**  
**PROFESSIONE DIRETTORE**

**Laboratorio con orchestra per cantanti, solisti e direttori**  
**Orchestra Sinfonica del Lario**  
*docente Pierangelo Gelmini*

Il laboratorio offre l'opportunità a direttori, cantanti e giovani solisti di mettersi alla prova alla guida o accompagnati da un'orchestra su brani di repertorio, di apprendere come prepararsi al primo incontro con l'orchestra, di sviluppare strategie di prova e concertazione e, per i migliori, di esibirsi in concerto al termine del laboratorio.

**Professione solista: 1, 2 e 9 ottobre**

**Calendario**

sabato 1            ore 9.30 – 12.30    analisi, preparazione e strategie di concertazione  
sabato 1            ore 13,30 – 19,30    prove con orchestra  
domenica 2        ore 13,30 – 18,30    prove con orchestra  
domenica 9        prova e concerto (ore 17) dei migliori partecipanti selezionati

**Audizioni** con accompagnamento di pianoforte : **venerdì 9 e sabato 10 settembre**

I cantanti eseguiranno un'aria, i solisti un movimento a scelta del concerto prescelto; è possibile usufruire di un pianista messo a disposizione dell'organizzazione.

Sarà selezionato un numero massimo di 20 partecipanti attivi che avranno a disposizione ciascuno fino a 30 minuti di prova con orchestra; i candidati non selezionati potranno partecipare al laboratorio come uditori.

**Cantanti**

Il laboratorio è aperto a cantanti senza limiti di età.

**Repertorio:**

I candidati dovranno proporre due arie scelte liberamente dalle seguenti opere:

Bellini: *Norma, Sonnambula*

Donizetti: *Elisir d'amore, Don Pasquale*

Mozart: *Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte*

Puccini: *Bohème, Tosca, Madama Butterfly*

Rossini: *Barbiere di Siviglia, Cenerentola*

Verdi: *Rigoletto, Traviata, Trovatore*

## Solisti

Il laboratorio è aperto a solisti di età inferiore ai 30 anni.

### Repertorio:

È consentito partecipare anche con un solo movimento, non è richiesta l'esecuzione a memoria.

<b>Flauto</b>	Mozart: <i>KV 313, 314, 315</i> Mercadante: <i>Concerto in mi minore</i> Pergolesi: <i>Concerto in sol maggiore</i> Quantz: <i>Concerto in sol maggiore QV 5:174</i> C. Stamitz: <i>Concerto in sol maggiore op.29</i>
<b>Flauto e arpa</b>	Mozart: <i>KV 299</i>
<b>Oboe</b>	Mozart: <i>KV 314</i> Cimarosa: <i>Concerto in do minore</i>
<b>Clarinetto</b>	Mozart: <i>Concerto KV 622</i> C. Stamitz: <i>Concerto n.3 in si bemolle maggiore</i>
<b>Fagotto</b>	Mozart: <i>Concerto KV 191</i>
<b>Corno</b>	Mozart: <i>tutti i concerti</i>
<b>Tromba</b>	Haydn: <i>Concerto in mi bemolle maggiore</i> Hummel: <i>Concerto in mi bemolle maggiore</i>
<b>Violino</b>	Mozart: <i>tutti i concerti</i>
<b>Viola</b>	Hoffmeister: <i>Concerto in re maggiore</i>
<b>Violoncello</b>	Haydn: <i>Concerto in do maggiore</i>
<b>Contrabbasso</b>	Dittersdorf: <i>Concerto in mi maggiore</i>

## Premio speciale “Musicainscena 2016”

I musicisti dell'Orchestra Sinfonica del Lario potranno attribuire a chi si sia particolarmente contraddistinto nel concerto finale il premio “Musicainscena 2016”, che prevede la partecipazione in qualità di solista alla Stagione Sinfonica 2016-2017.

## Professione direttore: 30 settembre, 1-2-6-8-9 ottobre

Il laboratorio è aperto a direttori senza limiti di età, a musicisti (strumentisti, compositori, operatori musicali, insegnanti ... ) e studenti che già si occupino, a qualsiasi livello, di direzione e sentano l'esigenza di migliorare il proprio bagaglio tecnico-gestuale e le proprie capacità di studio delle partiture e di gestione delle prove. Il numero massimo di partecipanti attivi alle prove con orchestra è di 10; in caso di eccedenza i partecipanti saranno selezionati in occasione del primo incontro teorico; l'eventuale selezione avverrà sul 1° movimento della Sinfonia “Il Mattino” di Haydn.

### Calendario

venerdì 30 settembre	ore 20.15 – 22.45	lezione teorica e esercitazioni individuali
sabato 1 ottobre	ore 9.30 – 12.30	analisi, preparazione e strategie di concertazione
domenica 2	ore 9.30 – 12.30	lezione teorica e esercitazioni individuali
giovedì 6	ore 20.15 – 22.45	prove con orchestra
sabato 8	ore 9.30 – 12.30	lezione teorica e esercitazioni individuali
	ore 13.30 – 19.30	prove con orchestra
domenica 9		prova e concerto (ore 17) dei migliori partecipanti selezionati

### Repertorio:

Haendel	<i>Saul</i> , ouverture
Haydn	Sinfonia “Il Mattino”
Schubert	Sinfonia n° 5
Sibelius	La valse triste

### **Iscrizioni**

Le iscrizioni andranno effettuate entro il 20 luglio 2016 compilando il modulo disponibile sul sito, che andrà inviato via mail a [info@teatrosanteodoro.it](mailto:info@teatrosanteodoro.it), allegando breve curriculum e ricevuta del versamento da effettuarsi su conto corrente bancario intestato a Mondovisione soc. coop. IBAN IT88O0843051063000000122109, con causale iscrizione al laboratorio prescelto.

### **Costi**

Professione solista:	€ 30	iscrizione all'audizione e al corso in qualità di uditori
	€ 80	aggiuntivi per i selezionati come allievi attivi (da versare dopo la selezione).
Professione direttore:	€ 100	iscrizione e partecipazione al corso in qualità di uditori
	€ 150	aggiuntivi per tutti gli allievi attivi

Per ulteriori informazioni rivolgersi a: [segreteria@accademialario.it](mailto:segreteria@accademialario.it)

[www.teatrosanteodoro.it](http://www.teatrosanteodoro.it)

[www.accademialario.it](http://www.accademialario.it)